

# 常設マルチ回線パラレル一覧(大ホール)

2019/06/30現在

	Aマルチ(16ch.)	Bマルチ(16ch.)	1マルチ(16ch.)	2マルチ(16ch.)	3マルチ(16ch.)
下手舞台袖	FK-37-31S XLR-3-31C*16	FK-37-31S XLR-3-31C*16	FK-37-31S XLR-3-31C*16	FK-37-31S XLR-3-31C*16	FK-37-31S XLR-3-31C*16
上手舞台袖			FK-37-31S XLR-3-31C*16	FK-37-31S XLR-3-31C*16	FK-37-31S XLR-3-31C*16
客席PAブース			FK-37-32S	FK-37-32S	FK-37-31S 1-4ch.にXLR-3-32C*4, 5-8ch.にXLR-3-31C*4
音響調整室	110号ジャック*16	110号ジャック*16			XLR-3-32C*16 (110号パッチ盤まで約7m)
舞台下手奥(8ch.)	1-8ch.にNK-27-31S 1-8ch.にXLR-3-31C*8				
舞台上手奥(8ch.)	9-16ch.にNK-27-31S 9-16ch.にXLR-3-31C*8				
オーケストラピット 下手					
オーケストラピット 上手					

	上手・下手(4ch.)	音響室・上・下(4ch.)	予備(4ch.)	オケピ下手(8ch.)	オケピ上手(8ch.)
下手舞台袖	XLR-3-31C*4	XLR-3-32C*4	XLR-3-31C*4		
上手舞台袖	XLR-3-31C*4	XLR-3-32C*4	XLR-3-32C*4		
客席PAブース					
音響調整室		110号ジャック*4		110号ジャック*8	110号ジャック*8
舞台下手奥(8ch.)					
舞台上手奥(8ch.)					
オーケストラピット 下手				NK-27-31S XLR-3-31C*8	
オーケストラピット 上手					NK-27-31S XLR-3-31C*8